



“NOTES ON PSYCHEDELICS II: INSIDE A MEMORABLE FANCY”: Yin-Ju Chen’s Multiple Realities

文 | 嚴瀟瀟 圖 | Chi-Wen Gallery

「致幻記II：刻幻象」展出現場。Courtesy of Chi-Wen Gallery

去年歲末於Chi-Wen Gallery展出的陳瀅如個展「致幻記II：刻幻象」，呈現明顯有別於這位藝術家過往創作樣態的兩組作品。其相關前作、2015年在立方計劃空間「上則星辰，內則德律」中展出的複合媒介裝置《致幻記》，甚至包括陳瀅如此前絕大多數作品在內，指向的都是研究分析式的文件與視覺呈現；而此次的兩組作品《致幻

記II：刻幻象》與《Sonic Driving》，則是藝術家以完全內向的視角，視覺性地梳理自己分別透過喝草藥與聆聽薩滿鼓聲而進行的意識轉換旅程，展現另一個實相在其個人經驗中的真實存在。

此次新作令人驚艷之處，除了陳瀅如作為視覺藝術家、綜合運用不同媒材



一貫以來的調度力，也在於她如何將來自其他實相、來自與私人情感緊密相連的靈修旅程之所見，轉化為美學創作的助力。《致幻記II：刻幻象》中包含3件與動畫師合作完成的錄像和4張炭筆素描，片斷式再現陳瀅如在草藥作用下的視覺與身心經驗。旋轉的曼陀羅、無限的隧道、漸次閃現與隱沒的「生命之花」節點、乃至造型酷似拉尼亞凱亞超星系團（Laniakea）的水母之舞以樸素簡約的光與線條呈現，

陳瀅如以冷靜的形式部署串連那些實則無比強烈的情感能量，其中的巨大張力成就了這件作品的美學魅力。

另一件複合媒介裝置《Sonic Driving》指向藉由鼓聲改變腦波、進入薩滿意識的旅程，一件錄像與數幅水彩分別呈現一位薩滿女巫擊鼓的凝視影像，及藝術家在薩滿意識中進入下部世界之所見。除了墙上一則列舉不同意識層級及其對應腦波的筆記文件，

《Sonic Driving》在視覺再現上，呈現與《致幻記II：刻幻象》的抽象表達各異其趣的具象畫面；然而薩滿旅程本身具備的奇幻與神秘，又翻轉了具體畫面所傳遞的直觀性。雖然那些片斷化但又具延續性的水彩畫在陳瀅如看來屬於可再繼續發展為影像的階段性創作，此次也以桌面展呈、可供翻閱細賞的形式出現，宛若創作者向我們展示其工作室，一如她不乏勇氣地袒露其私密而遍佈奧義的靈魂世界。

若說陳瀅如過去的創作，大都透過拆解、分析與歸納來展現可測但不可見之物，這次的兩件作品則指向可見、但難以再現之物。這其中的難度，所連結的不僅關乎我們對不同實相的認知差異（乃至可能與否），更關乎藝術家在其中的創作能量，延續的是陳瀅如一貫以來藉由占星術、神秘學等開闢明顯有別於理性主義或現代科學的另類宇宙觀構成術。此次個展展現的是一個個私人經驗網絡中的節點，儘管瑣碎、卻具有啟發思考、打開維度的動能，無論對藝術家本人、還是觀者而言，皆是如此。藝術家也與畫廊工作團隊協作，透過媒材簡潔、卻細緻的結構性部署來營造氛圍，譬如幾幅炭筆素描以微捲懸掛的方式造就沉浸式的身體感，又如《Sonic Driving》中出自影像內部的鼓聲貫穿多重展呈空間。展題副標「刻幻象」的英文「Inside a Memorable Fancy」挪用威廉·布萊克（William Blake）著作《天堂與地獄的結合》中5個章節的標題「一個難忘的幻象」（A Memorable Fancy），巧妙統合與模糊了虛實界線。陳瀅如以此為一階段性表達，未來的「致幻記」將持續與其靈修探索之路並行、開拓新的維度。